

Observatório-móvel (Bruna Maresch, Juliano Ventura, Nara Milioli e Rodrigo Brum)

Proyecto “Bomba y revolución”

“Bomba y revolución” es el proyecto que desarrollamos durante el mes de noviembre de 2015 en la ciudad de Bogotá. La propuesta del Observatório-móvel era producir una publicación y un video a partir de la investigación acerca de la relación entre los espacios públicos y la soberanía alimentaria en la ciudad.

Nuestra metodología de trabajo parte de la concepción del Observatório-móvel como un laboratorio nómade que donde quiera que vaya está intercambiando conocimientos con las personas y que también hace de los recorridos una forma de investigación. A partir de las experiencias vividas proponemos talleres y prácticas diversas de socialización como los huertos comunitarios.

En la universidad, nos involucramos con la problemática de la destrucción por orden administrativa de los huertos y jardines cultivados por los estudiantes. Los proyectos eran iniciativas de estudiantes de diferentes programas académicos y financiados por la propia universidad. El hecho, de cierta forma, nos recordó la reacción por parte de la dirección universitaria ante un huerto que cultivamos en nuestra propia universidad, que llamamos cariñosamente "Passaic".

Tanto en Bogotá como en Florianópolis se repiten actos practicados por funcionarios de la institución que pasamos a abarcar por el concepto de *vandalismo institucional*. Lo que distingue el vandalismo institucional es la legitimación de la acción por las instancias oficiales independiente de la arbitrariedad o de la violencia del hecho. La imagen, narrada por una estudiante, de un tractor pasando por encima de un jardín es muy simbólica.

Como una respuesta a este contexto propusimos el Taller Bomba y revolución, que empezó con un paseo de olla en La Virgen. Este paseo resultó en la producción de un documental titulado *Paseo de Olla*. El paseo tenía el objetivo de vivenciar una tradición colombiana y empezar una conversación con los participantes.

De vuelta a la universidad **realizamos** un recorrido por las huertas hacia el área de basura, en donde hicimos la lectura colectiva del texto “Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey”, del artista Robert Smithson.

En las áreas en donde se ubicaban los huertos destruidos, realizamos intervenciones con cinta de señalización, estacas de madera y la placa “Investigación de la Universidad”. En la tierra protegida hicimos la revolución de la paja, técnica permacultural de enriquecimiento del suelo, y sembramos con las bombas de semillas - dos procedimientos de cultivo que eran el tema central de la publicación que hicimos.

Además de los huertos, investigamos también el movimiento de las ferias callejeras en la ciudad. Luego percibimos la presencia dentro del campus de vendedores ambulantes con sus tiendas al aire libre, un mercado informal de productos alimenticios que responde a la ausencia de un Restaurante Universitario.

En la Carrera Séptima sentimos un modo particular de pertenecer a la ciudad, que se materializa en la forma como cada uno hace de la calle un espacio de convivencia, amistad y guerro, palabra que expresa la lucha diaria por la supervivencia creativa en la ciudad. También nos unimos a los artistas callejeros y participamos del septimazo para presentar nuestra producción gráfica y hacer de la feria un dispositivo para conocer personas y conversar.

La publicación que resultó de este proceso de trabajo fue lanzada en la Semana de la Agroecología a través de un taller de bombas de semillas en el Jardín Central. La publicación fue distribuida gratuitamente y nos despedimos de la UN con un bombardeo de semillas por el campus. De vuelta al Brasil la publicación fue lanzada en el Museo do MAR, en Rio de Janeiro en un evento titulado *Seminário Sustentabilidade, Educação e Arte*.